Sciences Humaines et Sociales

Technique en séries

IDENTIFICATION

CODE : HU-SHS-OPTION11-S1
ECTS : 2.0

HORAIRES

Cours :	0.0 h
TD :	20.0 h
TP :	0.0 h
Projet :	0.0 h
Face à face pédagogique :	20.0 h
Travail personnel :	20.0 h
Total :	40.0 h

ÉVALUATION

Evaluation collective d¿un carnet de bord
Evaluation individuelle : écrit de synthèse et de réflexion

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

indiqués par l'équipe enseignante

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

CONTACT

MME GOUTALAND Carine
carine.goutaland@insa-lyon.fr
MME NGUYEN Celine
celine.nguyen@insa-lyon.fr

OBJECTIFS RECHERCHÉS PAR CET ENSEIGNEMENT

Compétences ciblées :

- Agir de manière responsable dans un monde complexe (en particulier : Appréhender les enjeux complexes (dans l'entreprise et dans la société) qui se présentent à l'ingénieur : en saisir les dimensions sociales, sociétales, politiques, économiques, environnementales, éthiques, philosophiques...
Il s¿agit de saisir la dimension culturelle et médiatique de l¿imaginaire technologique grâce à la fiction et de comprendre en quoi elle alimente cette complexité.

- Travailler dans un contexte interculturel. En particulier :
Décoder des références culturelles dans des discours, attitudes et comportements ;
Relativiser ses valeurs, croyances et comportements.
En effet, cette option permet d¿analyser la place de la pop culture dans la construction des représentations de la technique et des métiers qui lui sont liés.

Compétences mobilisées :

- Se connaître, se gérer physiquement et mentalement
- Travailler, apprendre, évoluer de manière autonome

PROGRAMME

Les séries (télévisées) constituent un phénomène culturel et médiatique mondial majeur et plus particulièrement auprès du public jeune, sensible aux personnages et intrigues que ces fictions proposent. Mais c¿est aussi le « miroir de notre société » à travers les représentations et enjeux sociaux, politiques, éthiques¿ qui constituent et traversent leur univers.
Cette option a pour objectif de décrypter, grâce aux séries, les imaginaires technologiques proposés et d¿en comprendre le sens. Que « disent » les geeks, robots humanoïdes, multiples écrans, laboratoires, etc. de notre société, de nos peurs et nos désirs et de notre rapport à la technique ? En quoi cela permet-il à un futur ingénieur de s¿interroger sur sa pratique et de comprendre que la fiction et l¿imaginaire jouent un rôle important dans la façon dont nous construisons notre rapport au monde ?
Ce faisant, il s¿agira également de comprendre les mécanismes d¿attachement et d¿immersion, d¿analyser la puissance du récit et de la fiction. Cette option vous permettra ainsi d¿explorer les nouveaux médias et de vous interroger (sans culpabilité !) sur votre propre pratique de spectateur.
Chaque séance sera encadrée par un enseignant qui, à partir d¿un ou plusieurs exemples, traitera un thème ou une question selon une approche particulière. Des séances d¿atelier seront mises en place pour élaborer une présentation qui se voudra interactive et immersive.

BIBLIOGRAPHIE

- Chouteau, M., Faucheux, M. Nguyen C. (2015), « Les élèves ingénieurs à l¿épreuve de la fiction. : Quelles relations entretiennent-ils avec les mondes scientifiques et techniques fictionnels ? », Enjeu de l¿information et de la communication [disponible sur : https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2015-supplementA/22-Chouteau-Faucheux-Nguyen/home.html]
- Esquénazi, J.-P. (2013), « Le pouvoir des séries télévisées », Communication, n°32.
- Esquénazi, J.-P. (2009), Mythologie des séries TV, Paris : Le cavalier bleu.
- Julier-Costes M. et al. (dir.) (2014), Séries culte et culte de la série chez les jeunes, Paris : Hermann.
- Sépulchre S. (dir.) (2011), Décoder les séries télévisées, Bruxelles : De Boeck.